

Белова И. Э. Комментарий к отчёту Н. Н. Акоева о полевой разведке в район Куриловского урочища 2019 г.

Существует лесная культура, которой много тысяч лет. Носителями ее являются многие, в том числе и мы.

После освоения курса школьной истории мы знаем примерно следующее — около 800 лет назад древние славяне слезли с дерева, взяли в руки палку, крестились в христианство и призвали варягов на царство. На самом деле, по археологическим исследованиям, история цивилизации в наших краях очень древняя, я думаю, десятки тысяч лет. Как показывают современные исследования, в древности группы древних людей жили обособленно, но по соседству, при этом уровень развития и генетика могли отличаться очень сильно. Но обмен и взаимовлияние между группами были. Гены, традиции, культура разных групп перемешивались и влияли друг на друга.

Огромная часть наших привычек, традиций сформирована в глубокой древности, и мы часто не осознаем, что повторяем схему действий, которой много тысяч лет.

У групп, живших в лесу, сформировалась своя, лесная культура. Мы до сих пор являемся ее носителями, хотя многое теряем с развитием цивилизации.

Вот отголоски традиций общей лесной культуры. По-моему, они известны всем, но мы их не особо замечаем.

- В огороде, для того чтобы обозначить прикопанный саженец или границу между посадками разных растений, я втыкаю в землю колышек, не задумываясь о том, почему я это делаю.

- В детстве я знала, что грибники ходят по лесу с палкой. Выходя из леса, оставляют ее у опушки, воткнув в землю или приставив к дереву — с собой нести незачем, а может пригодиться. Заодно это знак — моя тропинка.

- В детстве я иногда ходила за грибами с отцом. Он абсолютно городской человек. Оказываясь в лесу в незнакомом месте, где он мог не найти обратную дорогу, на перекрестках или развилках, он вытаскивал из кустов одну-две

большие приметные ветки и выкладывал их стрелкой или наоборот перегораживал нежелательное направление.

- Существует обычай отмечать направление движения сломанной веточкой.

- Существует традиция помечать дорогу заметными маркерами.

- С сайта <https://lastday.club/signal-yi-bedstviya/> я взяла таблицу сигналов для туристической группы. Первоисточник не указан, но это явно «простой и доступный способ подачи сигналов, который используется с незапамятных времен». Возможный первоисточник — руководства для скаутов, а у нас — для пионеров.

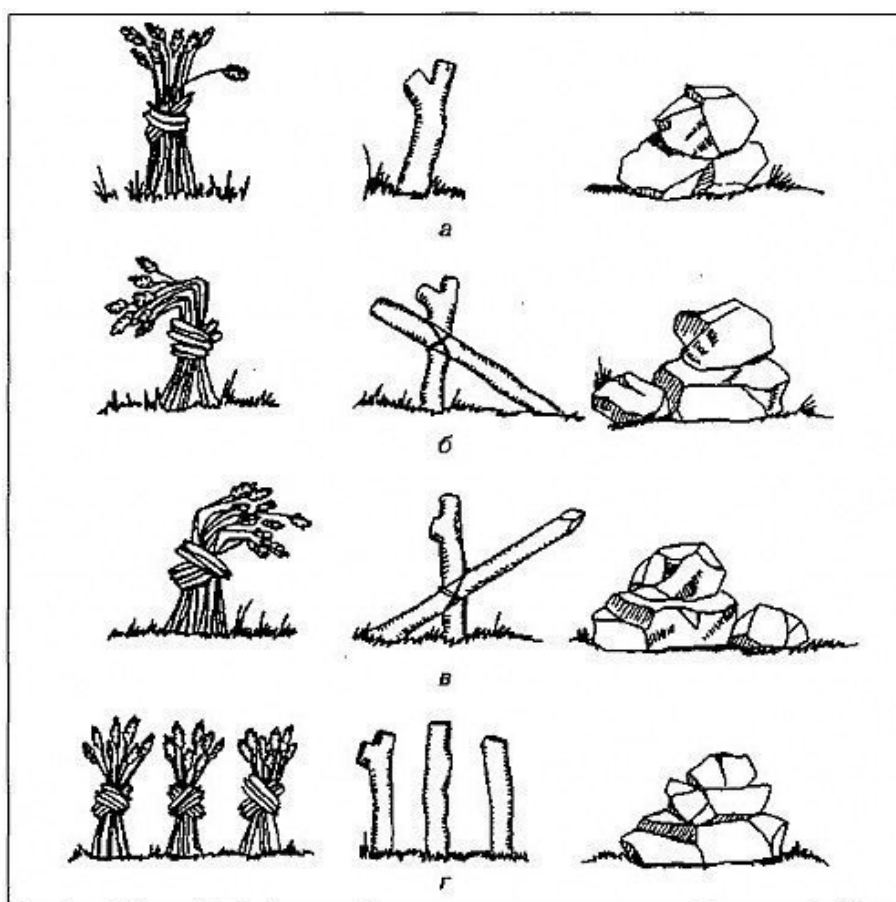


Рис. 1. а — «Место, где прошли»; б — «Повернуть налево»; в — «Повернуть направо»; г — «Осторожно, опасно!»

Кроме того, существовал испокон веков эвенкийский таежный язык. Наверняка какие-то фрагменты используются до сих пор. О нем знают узкие специалисты, а попытка рассказать всем была в повести «Тропюю испытаний» Григория

Теперь, собственно, по отчёту

К анализу отчёта подходила три раза. В самый последний раз решила сделать отрисовку маркеров, чтобы лучше выявить единство стиля. Разглядела очень важную деталь, которая поменяла всё видение картины. Сделала добавление к тексту, а править старые рассуждения не стала, потому что ход мысли тоже важен.

«Зависший сучок»

Висит, похоже, «со значением», хотя приведена фотография низкого разрешения, не видно его полностью, непонятно, что вокруг.

. Я бы пока его отнесла к «невнятным», за недостатком информации.

Моё прошлое предположение о том, что эти маркеры уникальны, не совсем верно. Маркеры, скорее, « типовые ». И там, где мало людей, и маркеры делаются « для своих », они бывают очень выразительны. Там, где ходят люди, или автор торопится, они невнятные, смазанные. И вообще, « само упало ».

Здесь. Висит на ветке правильно. Низ более-менее обработан. Пропорции правильные, хотя это сосновая ветка, там так и должно быть. Скорее женский маркер, с намеком на « юбочку », что ли. Кстати, прослеживается сходство с сучком из пакетика. Но опять же - сосновая ветка, они такие. Скажу так: 60% вероятности, что это невнятный женский маркер. Для большей уверенности надо бы найти в этом районе еще похожие — по толщине, рисунку.

Там же был ещё и второй маркер, у Максима на видео. На « засаде », тоже женский. Но там тоненькая ветка. Очень они разные, та и эта.

Предположения

Дальше я начинаю делать *предположения*. Однако они хорошо складываются в систему.

Итак.

Маркера два разных. Будем считать, что здесь живут две лешахи, потолще и потоньше. Они построили укрытие « засада ». Когда? Хвоя рыжая, но еще не опала совсем. Наверное, осенью или прошлым летом.

Где лешахи зимовали, непонятно. Но весной они оттаяли, и начали хозяйственную деятельность, каждая на своей территории. Общаться им надо, но они заняты. Поэтому они без конца пишут друг другу « письма ». Последний маркер рис 17. - « я тут была ». « Засаду » они знают, и часто проходят мимо, при случае там можно передохнуть. Поэтому наклонные « стволики » вокруг неё — это « письма ». Например, такие « пришла оттуда — пошла туда ». Прислоненный ствол — как галочка или восклицательный знак: « прочитано, понято ».

Если трактовать наклонные стволы как указатели направления, то вообще всё сразу проясняется. Посмотрите рис. 13., правый верхний снимок. Это же чёткий указатель смены направления: «пришёл оттуда — теперь поворачивай».

Ещё одно косвенное подтверждение того, что это именно «женский» лес — отсутствие выраженных «мужских» знаков. В лесу, где встречаются «мужские» маркеры много острых заломов, масштабнее конструкции. Здесь ни то, ни другое не зафиксировано. Не видно и дугообразных арок, а такие арки я пока упорно считаю женскими знаками внимания мужчинам, на то у меня отдельная аргументация.

Рассуждения дальше

Очень интересно было бы наложить нитку маршрута с артефактами и на топографическую карту, и на хороший гугл-снимок. Маршрут кольцом охватывает район активности леших, и у них явно есть короткие пути поперек этого маршрута. Если сопоставить направления предполагаемых лешачиных указателей с хорошей схемой местности, можно будет сделать массу интересных выводов.

«Сучок в пакете»

Маркеров в виде пакетиков я вижу очень много, по-моему, их все видели. Я не знаю, кто и зачем их делает, но предполагаю, что так грибники-ягодники помечают свои места и тропы. Но те маркеры немного другие — яркий дешёвый пакетик, надетый дном вверх на палку или ветку.

Здесь вообще всё не так. Пакет повешен на сучок за ручку. Но разорван. И в нем здоровенный сучок. То есть такая пародия на аккуратность.

Как я понимаю, пакет хоть и вдали от дороги, но хорошо с неё виден. И это сигнал тому, кто по ней идёт. Сучок воткнут, и опять — чётко указывал направление. Форма, размер и весь стиль сучка отсылают к последнему маркеру рис. 17. К лешачиной же руке скорее относится то, что пакет разорван.

Да, лешие использовали и продолжают использовать человеческие предметы. Вполне может быть и так. Но опять же — какое направление указывал тот сучок? Что там?

Теперь «против». Чёрные копатели, мотоциклисты и прочая странная публика. Немного, но есть люди, которые в лесу не мусорят или хорошо за собой убирают, а обед готовят на горелке. Лишнее оборудование, которое не хочется или опасно за собой таскать, можно припрятать в схрон. Правда, указывать направление на схрон ярким пакетиком я бы не стала. Но если бы всё-таки пакетиком, то да, я бы его порвала — чтобы не взял никто. Ягодники? Но для ягод ещё рано.

Нет, не убедительны человеческие версии, всё-таки леший. И пакет мог быть — да откуда угодно, хоть со свалки, принесён специально. Просто «для красоты».

Добавление вдогонку

Прослеживается единство стиля — не только «сучок в пакете», «зависший сучок», но и «багор» я бы отнесла к личным меткам. Даже с учётом того, что там сосновый лес, и сосна — основной материал. Размер, толщина, стиль обработки — всё отсылает к некоторому конкретному образу. Там есть, из каких материалов выбирать, и выбор неслучаен. Лешие как бы рисуют, и свои особенности передают очень выразительно, когда хотят.

Внимательно разглядывая рис. 17, я увидела, что там не одна, а две ветки. Это совершенно меняет понимание ситуации. Надетыми вместе на одну ветку я пока видела только «семейные» маркеры, «он и она», как здесь, на рис.3., правый. Тогда «зависший сучок» - это, безусловно маркер, и притом парный, «он-она». Всё, что я говорила про их «переписку», остаётся в силе, кроме того, что меняются роли авторов сообщений.

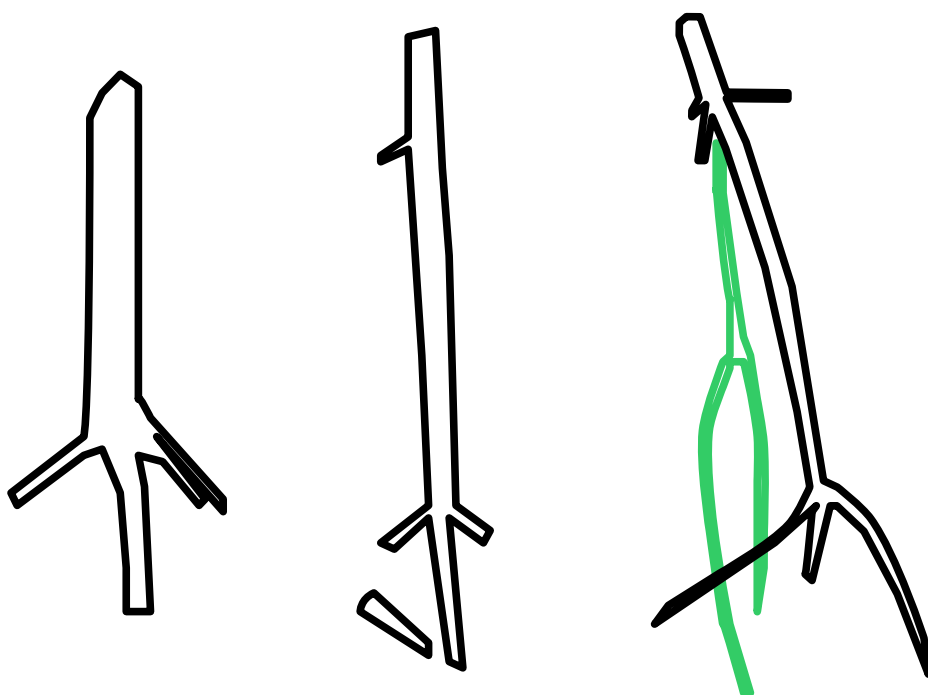


Рис. 3. «Сучок в пакете», «багор», «зависший сучок».

Два женских, «мама-дочка», висят обычно рядом, но не вместе, м.б. на разной высоте, один выше, другой ниже. Это выглядит совсем по-другому.



Ирина Белова
irbelo223@mail.ru